

A Virgem amamentando o Menino e São João Batista criança em adoração, do Museu de Arte de São Paulo

The Virgin nursing the Child and Saint John the Baptist
in adoration of the Art Museum of São Paulo - MASP

FERNANDA MARINHO

*Doutoranda em História da Arte pelo IFCH, Unicamp. Bolsista CNPq.
E-mail: fernandamarinhoc@yahoo.com.br*

PhD student in Art History, IFCH, Unicamp. CNPq Sponsorship.
E-mail: fernandamarinhoc@yahoo.com.br

RESUMO A pintura *Virgem amamentando o Menino e São João Batista criança em adoração*, do Museu de Arte de São Paulo, atribuída a Giovanni Pietro Rizzoli, conhecido como Giampietrino, aponta relações com o cenário produtivo do *Cinquecento* lombardo caracterizado pela presença de Leonardo da Vinci. No entanto, a partir desta pintura podemos ampliar as possibilidades de diálogos artísticos traçados por este autor, enriquecendo a sua trajetória ainda pouco conhecida.

PALAVRAS-CHAVE Giampietrino, Renascimento Lombardo, Leonardo da Vinci.

ABSTRACT The painting *Virgin Nursing Child and Saint John the Baptist in adoration*, of the Museum of Modern Art in Sao Paulo – MASP, attributed to Giovanni Pietro Rizzoli, known as Giampietrino points out the relations with the productive scenario of the Lombard Cinquecento characterized by the presence of Leonardo da Vinci. However, by this painting we can widen the possibilities of the artistic dialogs traced by this author, enriching his still obscure journey.

KEYWORDS Giampietrino, Lombard Renaissance, Leonardo da Vinci.